

谨以此刊献给：5·18 国际博物馆日



北京藝術博物館
BEIJING ART MUSEUM



图片选自《毛家湾出土瓷器珍品展》图录 P72

青花麒麟杂宝纹盘

明 宣德（公元1426—1435年）

直径16.2cm，高2cm

北京艺术博物馆



论丛第1辑

北京燕山出版社

《北京艺术博物馆论丛》 编委会

主 编：张树伟 韩战明

编 委 会：（按姓氏笔画排序）

马学力 王 群 王 燕 田 晓 孙 瑾 李 宏

李 蓓 李秀青 肖芮霞 胡桂梅 徐衍伟 穆朝娜

出版执行人：黄亚平 刘雅楠

文 物 摄 影：杨京京

装 帧 设 计：王 放

校 对：杨小军

摄 影：王 昊 王 燕 王淑珍 刘远洋 刘雅楠 孙秋霞 李 晔

李 蓓 杨 卫 杨小军 肖芮霞 胡桂梅 徐衍伟 高 埭

卷首语

COIL A LANGUAGE

四分之一世纪，怎么算都不是个长时间的概念。然而，对于北京艺术博物馆的今天，的确是个值得纪念的日子，因为时间在这里是个节点。

今天，当人们走进北京艺术博物馆，会对这座明清皇家禁苑的恢宏建筑和博物馆精美的各类艺术展览发出赞叹。然而，你们知道四分之一世纪前这里的景象吗？25年的回眸，艺博人最初踏进这座民国后被称为“大庙”的院落，看到的是：东路民房鳞次栉比，青砖灰瓦满目；中路长年失修的佛堂、殿舍；西路火灾后留下的断壁残垣。残破和荒芜令艺博人的心灵震颤。也难怪，辛亥革命推翻了清王朝，皇家的寺院、行宫失去了帝王的庇护。这里曾作过战俘所、缉毒所、学校、兵营……昔日皇家禁地之威荡然无存，当解放战争的炮声在西郊机场响起时，这里成了国军一个排的驻防阵地。1949年4月19日，中央军委幼儿园从河北平山走进这里，在敬爱的朱德总司令、周恩来总理等老一代无产阶级革命家的关怀支持下，红领巾点缀了绿树红墙，欢歌笑语使这里充满了一派生机。1957年的“大炼钢铁”和后来的破除“四旧”，将这里的佛造像清除了（当时的大延寿殿因作为仓库堆满了物品，所以，这里的佛造像得以保存）。北京艺术博物馆的起步是艰难的，1985年、1987年、1992年国家三次大规模的修缮，2000年、2002年、2003年……一连串的年份，一组组数字，北京这座明清的皇家重地作为全国重点文物保护单位在国家巨额资金的投入中重生。

艺博人在回顾中，忘不了因为资金短缺无法供暖，大家到国家图书馆阅览室去“上班”；为了增加门票收入，艺博人动员家人、亲朋到馆购票参观……艺博人更忘不了石松龄馆长坐在“马扎”上，指挥假山的清理、垒石；陈东生馆长以超前的意识，为艺博聚起外国艺术品

的收藏；王光镐馆长以“北京文物精华展”拉开小馆办大展的帷幕，让各大媒体结识了北京艺术博物馆；张宁馆长在引进人才和业务培训上至今仍令人难以忘怀；侯明馆长历经周折，争取了万寿阁的复建，使这座消失了65年的建筑再现辉煌；杨玲馆长以元青花瓷展为艺博奠定了中国古瓷研究、展览的基础。如果将馆长作为博物馆发展统计的一个时段，那么在这每个时段中党支部书记的保驾护航是默默的，每个岗位上的员工辛勤付出是默默的，然而，正是这些人以一个共同的名字——“艺博人”，在市文物局，在市委、市政府的领导下，将“大庙”彻底改观：这座曾背负的沉重的壳，终于化作一件璀璨的标志性展品；“京西小故宫”这个湮没百年的赞誉，又成为人们参观北京艺术博物馆后的感叹。

我们是幸福的，因为我们站在前人的肩上；我们是幸运的，因为我们在改革开放的大潮中又赶上了文化大发展、大繁荣的今天。当然，我们也是清醒的，我们知道我们肩上责任的分量；我们同时也知道我们脚下撒着鲜花的路绝非坦途。回顾过去，为的是总结我们的努力，前事不忘，后事之师。展望未来，为的是激励我们的斗志，承前启后，再铸辉煌。

面对我们度过的时光，伴着艰辛、汗水凝聚为文字、结册成书时，你作何感想，你是否会想起这段话，“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：回首往事，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧……”

这段话激励着我，那你呢？

北京艺术博物馆馆长



壬辰年春

目录

CONTENTS



第一部分 展览 / 3

一、古陶瓷 / 4

- (一)《青花的记忆——元代青花瓷文化展》/ 4
- (二)《毛家湾出土瓷器珍品展》/ 7
- (三)《当阳峪瓷器艺术展》/ 8
- (四)《传承·跨越——民国瓷器艺术展》/ 10
- (五)《唐风一脉——巩义窑陶瓷艺术展》/ 12
- (六)《千年迷梦——邢窑陶瓷艺术展》/ 15

二、玉器 / 17

- (一)《神圣与精致——良渚文化玉器展》/ 17
- (二)《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》/ 19

三、书画 / 24

- (一)《清代皇室书画展》/ 24
- (二)《民国政要手迹展》/ 28
- (三)《怀袖雅物——折扇艺术展》/ 30

四、家具 / 32

- (一)《明清家具展》/ 32
- (二)《中国古典家具展》/ 32

五、外国艺术 / 34

- (一)《浮世绘艺术展》/ 34
- (二)《地中海光线与色彩·北京印象——卡雷斯·布罗斯当代造型艺术作品展》/ 38

六、专题 / 40

- (一)《五福六寿贺新年》/ 40

目录

CONTENTS



(二)《天子之雅——清代帝王生活侧影展》/ 42

(三)《兔临新宇·扇启春风 新春特展》/ 44

(四)《翔龙肇庆》/ 45

(五)《春咏万寿寺——乾隆御制万寿寺诗》/ 46

七、基本陈列 / 47

(一)《明清工艺品展》改陈 / 47

(二)《明清瓷器展》改陈 / 48

八、其他 / 49

(一)《燕蓟九家书画展》/ 49

(二)《海淀区非物质文化遗产成果展》/ 50

第二部分 出版 / 53

“中国古瓷窑大系”项目介绍 / 54

北京艺术博物馆出版物汇总 / 59

第三部分 藏品管理 / 65

第四部分 服务社会 / 73

第五部分 职工生活 / 85

第六部分 学术研究 / 101

博物馆理论与实践

从 2011 年观众统计数据看时机选择对博物馆展览的影响 李 蓓 / 102

博物馆青年志愿者管理初探 孙秋霞 / 109

北京艺术博物馆义务讲解与志愿者培训 高 垵 / 113

目录

CONTENTS



平等 尊重 双赢

——试论博物馆志愿者管理工作 耿 坤 / 118

浅议博物馆社区服务理念 金敏洁 / 124

浅谈文物摄影 杨京京 / 125

发挥政治思想工作优势做好单位安全维稳工作 马学力 / 128

浅谈文物外展中的文物安全 徐衍伟 / 129

展览专题研究

《毛家湾出土珍品瓷器展》“人”与“物”的契合

——实现文物展品社会价值最大化之探讨 孙秋霞 / 132

三大理念构建品牌展览

——《毛家湾出土瓷器珍品展》启示 孔祥利 / 135

从“物”出发 以“人”为本

——从毛家湾瓷器展谈展览举办的几个问题 龙霄飞 / 140

《神圣与精致——良渚文化玉器展》的内容设计 穆朝娜 / 145

论瓷器展览的内容设计

——以《毛家湾出土瓷器珍品展》为例 杨俊艳 / 148

博物馆展览解析

——以《毛家湾出土瓷器珍品展》为例 黄亚平 / 154

以北京艺术博物馆为例论古建博物馆展览陈列 王 放 / 171

从北京艺术博物馆“浮世绘艺术展”谈歌川国贞及其画艺 杨小军 / 175

文物天地

馆藏德化窑白瓷的梳理与研究 杨俊艳 / 184

景德镇窑民国瓷器概说 李 晔 / 198

珠山八友与瓷上文画 李 晔 / 219

古代玉器的解剖方式 穆朝娜 / 232

软木之王——楠木的特性与用途 靳彦乔 / 237

浅谈明清犀角杯的鉴定 靳彦乔 / 246

鼻烟壶内画工艺与叶仲三作品研究 王 昊 / 256

目录

CONTENTS



古书画的装潢保养与鉴定评级 吴海滨 / 261

从《点石斋画报》看晚清上海卧室陈设 杨小军 / 270

本色缎绣花鸟四条屏的保护修复及研究

王淑珍 加洋措 程 廉 罗 丽 / 278

浅谈回潮法在揭展出土粘连纺织品文物中的应用 刘远洋 董鲜艳 / 285

浅析明清儿童发型习俗 孙秋霞 / 290

新技术在博物馆中的运用

浅谈 RFID 技术及其在博物馆中的应用 韩战明 / 297

博物馆微博经营的一些想法 刘雅楠 / 304

浅谈馆藏文物信息管理系统建设 高 飞 / 311

古建研究

北京传统四合院概说 侯兆年 / 315

万寿寺创建对明代传统佛事规制的四大改变 孔祥利 / 322

北京艺术博物馆大事记 / 328

后记 / 333

传承和发扬五千年中华优秀传统文化，推动社会主义文化大发展、大繁荣，对于实现全面建设小康社会和中华民族伟大复兴，意义十分重大和深远。那么，一家建立在万寿寺旧址上的综合性博物馆，如何在这一历史背景下有所作为呢？从解放思想到科学发展观的学习，伴随着我们认识上的深化、事业上的发展，可以说，我们在总结中成长，在实践中提高，今天再让我们一起回顾从 2009 年初开始走过的路，看看留在身后的一串串脚印，或许会令我们悟出些什么……

陈列、展览及专业活动鉴于为未来完整地保存那些组成博物馆藏品的有意义的物品是博物馆之首要责任，因此通过研究、教育工作、长期陈列、临时展览以及其他专业活动并利用藏品开拓与传播新知识是博物馆的职责。这些活动应根据博物馆既定方针及教育宗旨予以执行，既不应有损于藏品质量，也不应有损于藏品的保管。博物馆应尽力确保陈列展出的物品真实客观，不应永远保持神秘化或墨守成规。

摘自《国际博物馆协会职业道德准则》

第一部分 展览

Exhibition

随着观众对展览的需求，北京艺术博物馆对展览工作给予了高度重视。我们尝试按艺术门类举办系列展览，如陶瓷类：《青花的记忆——元代青花瓷文化展》、《毛家湾出土瓷器珍品展》、《当阳峪瓷器艺术展》、《传承·跨越——民国瓷器艺术展》等，再如玉器类：《神圣与精致——良渚文化玉器展》、《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》等，逐步形成了一个完整的体系。我们还尝试把各艺术门类重新组合，举办大众喜闻乐见的主题展览，如《五福六寿贺新年》、《天子之雅——清代帝王生活侧影展》、《翔龙肇庆》、《春咏万寿——乾隆御题万寿寺诗》等。展览不仅是博物馆服务社会的精神产品，更能使人直观地感受到博物馆学术研究的成果，进而体现博物馆的价值取向。博物馆的社会影响力、知名度和美誉度，从某种意义上讲，需要由一个个卓越的展览累积而成。

一、古陶瓷

北京艺术博物馆，作为北京一家展示中国文物精品的综合性公益博物馆，始终以弘扬中华文化艺术的传统，让更多百姓了解和继承中华文化艺术传统为己任。瓷器是中国人的伟大发明，凝聚着中华民族的宝贵智慧。20世纪20年代以来，尤其是新中国成立后，古陶瓷考古事业蓬勃发展，逐渐成为了一个重要的考古学分支，迅速积累了大量的考古资料，取得了令人瞩目的成绩。北京艺术博物馆力求站在时代前沿，弘扬民族传统文化，以展览这种群众喜闻乐见的形式展示中国古陶瓷考古的最新科研成果。

近年来，通过举办《青花的记忆——元代青花瓷文化展》、《毛家湾出土瓷器珍品展》、《传承·跨越——民国瓷器艺术展》、《当阳峪瓷器艺术展》、《唐风一脉——巩义窑陶瓷艺术展》、《千年迷梦——邢窑陶瓷艺术展》等中国古陶瓷系列展览，整合20世纪及21世纪初中国古陶瓷的考古发现与研究的新成果，力争较全面、系统、客观地再现中华民族博大精深的陶瓷文化，寓教于乐，使观众在参观展览时，不仅可以学习知识、陶冶情操，更可以提高中华民族文化认同感，增强民族自信心。

（一）《青花的记忆——元代青花瓷文化展》

展览时间：2009年3月20日至2009年6月21日

展览场地：首都博物馆

主办单位：北京市文物局、中国古陶瓷学会

承办单位：北京艺术博物馆、首都博物馆、北京市元青花文化交流中心

协办单位：中国驻伊朗大使馆、中国国际问题研究基金会、中国文物报社、中国博物馆学会区域博物馆专业委员会、江西省文物局、内蒙古自治区文物局、江苏省文物局、湖北省文物局、广东省文物局、湖南省文物局、山东省文物局、新疆维吾尔自治区文物局、天津市文物局、山西省文物局、安徽省文物局、河北省文物局、辽宁省文物局、浙江省文物局

参展单位：伊朗国家博物馆、首都博物馆、江西省博物馆、景德镇陶瓷馆、景德镇市陶瓷考古研究所、萍乡市博物馆、内蒙古自治区文物考古研究所、包头市文物管理处、南京市博物馆、湖北省博物馆、武汉市博物馆、广东省博物馆、湖南省博物馆、青州博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、伊犁哈萨克自治州博物馆、天津博物馆、山西省博物院、安徽省博物馆、太湖县文物管理所、河北省文物保护中心、辽宁省博物馆、杭州历史博物馆

青花的记忆

The Memory for Blue and White Porcelain

—元代青花瓷文化展

—Yuan Dynasty Blue and White Porcelain Culture Exhibition



元青花缠枝花卉纹执壶
安徽省太湖县文物管理所藏

展览内容介绍：

元青花瓷器是中国陶瓷艺术的瑰宝，它明快雅丽的绘画图案，丰富多彩的器物种类，气度恢弘的审美神韵和科学复杂的装烧工艺，为历代研究者、收藏家和欣赏者所赞誉称绝。而且，由于其特殊的身世发现、流传渠道，元青花瓷在世界瓷器史上也占有极为重要的地位，是近几十年来国际陶瓷研究中持续令人高度关注的课题。

本次展览集中展示国内外元代青花瓷器珍品，通过展览展现了元代青花瓷文化高雅、深厚的文化内涵。本次展览是国际首次大规模集中展示国内外元青花珍品，具有开创性历史意义，独一无二。展品数量达 73 件，主要来自伊朗和中国大陆 23 家博物馆（考古所），均为没有任何争议的元代青花瓷器珍品。以文化为切入点，按元代社会政治文化对青花瓷的影响、元青花的使用功能、器型、装饰手法等特点排列组合，分为“朔漠新风”、“汉韵华章”、“中西合璧”三个陈列单元区。元青花国际学术研讨会也于展览开幕当天召开。



元青花云龙纹玉壶春瓶
山东青州博物馆藏



元青花双凤纹大盘
伊朗国家博物馆藏



元青花云龙纹高足碗
内蒙古自治区考古所藏



《毛家湾出土瓷器珍品展》开幕仪式剪彩

（二）《毛家湾出土瓷器珍品展》

展览时间：2009年8月3日至2010年4月20日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京市文物局

承办单位：北京艺术博物馆、北京市文物研究所

展览内容介绍：

2005年7月，位于北京市西城区前毛家湾胡同1号院内的中央文献研究室，在铺设供暖管道时发现大量瓷片。在7月25日至8月3日短短十余天的发掘工作中，共出土瓷片总数达一百余万件。毛家湾瓷器坑不仅是北京历年来出土瓷片数量最多的一次，在国内也十分罕见，堪称北京的地下瓷器“博物馆”。这批瓷片时间跨度大，自唐、宋、辽、金、元，直至明中期，时间跨度长达九百余年，足可与源远流长的名窑相埒；其次，出处分布广，分属河北定窑、磁州窑、北京龙泉务窑、河南钧窑、云南建水窑、浙江龙泉窑、江西景德镇窑等东西南北十余个窑场的产品；再次，品种很丰富，以景德镇产品居多，不仅器类齐全，而且釉彩品种繁多、纹饰题材丰富；最后，这批瓷器大多是古代城市居民的生活实用器，涵盖了日用瓷、陈设瓷、建筑用瓷等范畴，普遍带有明显的使用痕迹，是探讨瓷器贸易、使用对象的重要资料。

本次展览展出毛家湾出土瓷片近300件，分为《瓷窑寻古》、《景德独秀》、《青花居首》三个单元，带领观众回到考古发掘的现场，探讨毛家湾瓷器坑的年代、性质和形成原因，从瓷片的时代、窑口、品种等角度全面展示毛家湾考古发掘成果。通过这批展品可以反映出古都北京历史、文化、经济、贸易、习俗、审美等各个方面的信息，为考古学、鉴定学、社会学等学科相关研究提供了翔实的标本。



金 当阳峪窑三彩牡丹纹剔花枕
河南省焦作市博物馆藏

（三）《当阳峪瓷器艺术展》

展览时间：2010年5月18日至2010年8月18日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京艺术博物馆、河南省文物考古研究所、焦作市博物馆、北京博华文盛文化艺术有限公司

支持单位：北京市文物局、河南省文物局

展览内容介绍：

当阳峪窑位于今河南省焦作市修武县西村乡当阳峪村，是我国宋、金时期北方著名陶瓷窑口。2006年5月25日，当阳峪瓷窑址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。当阳峪窑有以下几个特征：一是规模宏大。据文献记载，1933年前后仍见有四百余座窑炉、作坊等遗存。二是品种多。据不完全统计，有数十种之多。三是工艺精湛独特。当阳峪窑瓷器烧造往往就地取材，粗料细作，博彩众长，不断创新，绞胎和剔花工艺产品在宋金时期就深受世人喜爱，精湛独特的技法独步天下，影响南北。



宋 当阳峪窑黑釉梅瓶
河南省焦作市博物馆藏



研讨会



开幕式

《当阳峪瓷器艺术展》是一个极具学术性和观赏性的专题展览，展品主要来自河南省文物考古研究所和焦作市博物馆，部分来自当地民间藏家，计 239 件，是当阳峪瓷器首次来京展出，也是迄今为止规模最大的当阳峪瓷器展。展览包括以下几个单元：“定窑风采”、“磁州楷模”、“钧窑遗韵”、“匠心独具”、“目运天成”、“鬼斧神工”。

在展览期间还举办了“当阳峪窑瓷器学术研讨会”、专题讲座、瓷器鉴赏等系列活动，既有助于学界对当阳峪窑进行深入研究，也使当阳峪窑和当阳峪瓷器这一中国传统文化遗产为更多的人所认同和喜爱。



宋 当阳峪窑剔花折枝牡丹纹缸

传承·跨越民国瓷窑艺术展



（四）《传承·跨越——民国瓷器艺术展》

展览时间：2010年9月28日至2011年2月20日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京市文物局

承办单位：北京艺术博物馆、景德镇陶瓷馆、首都博物馆

展览内容介绍：

民国瓷，在近20年中，日益受到文物界和学术界的重视。民国瓷具有鲜明时代特色，反映了民国重大历史事件和时代特征，是重要的文物遗存和历史见证物。民国瓷对于中国传统古陶瓷工艺和文化，既有传承和模仿，更有变革与创新，对中国现代陶瓷发展产生了重大的影响。

此次展览共展示民国瓷器140余件，展品来自北京艺术博物馆、景德镇陶瓷馆和首都博物馆。展品包括景德镇的仿古瓷器、洪宪款识瓷器、珠山八友瓷器，以及醴陵窑、德化窑和石湾窑的民国瓷器，展品种类齐全，且均为民国瓷器精品，是一次国内少有的高品质民国瓷器展。展览包括“时代之瓷”、“珠山八友”、“仿古瓷窑”、“古窑新生”



“洪宪年制”款青花五彩龙纹印盒
北京艺术博物馆藏

几个部分。

在展览开幕仪式上，中国古陶瓷界泰斗耿宝昌先生对展览给予了高度评价，对民国瓷在中国古陶瓷史上承前启后的独特历史地位给予了充分肯定，在讲话中连连赞美这个展览“太美了！太美了”，欣喜之情溢于言表。在整个展览期间，观众络绎不绝，有许多观众带着自己的藏品到展厅和展品比对鉴赏。



仿清炉钧釉描金菩萨像
北京艺术博物馆藏

（五）《唐风一脉——巩义窑陶瓷艺术展》

展览时间：2011年6月16日至2011年8月18日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京艺术博物馆、河南省文物考古研究所、巩义市博物馆

展览内容介绍：

巩义隶属河南省，位于中岳嵩山北麓，古因“山河四塞、巩固不拔”而得名。巩义窑是古代巩义地区窑口的总称，其中以黄冶窑和白河窑最为著名。巩义窑在中国陶瓷史上名声显赫，占有极为重要的位置。它肇始于汉，发展于北魏，成熟于隋，鼎盛于唐，衰落于宋、金。卓越的工艺技术水平、高雅超群的艺术品位、多文明融合交流的历史文化内涵使巩义陶瓷谱写了中国陶瓷史上辉煌的一章。

本次展览展品147件，来自河南省文物考古研究所和巩义市博物馆，包括北朝、隋代和唐代的青瓷、白瓷、绞胎瓷、颜色釉瓷等多种品



开幕式剪彩



研讨会合影



唐三彩马
巩义市博物馆藏



唐白釉兽面贴花罐
巩义市博物馆藏

类，体现了高超的工艺技术水平和深厚的文化内涵，其中唐三彩、唐青花更是融合了中原文明和草原文明、中华文明和世界文明的珍贵历史遗存。展览包括“交融与创新——北魏陶瓷”、“蜕变与成熟——隋代陶瓷”、“绚丽与辉煌——唐代陶瓷”等几个部分。展览开幕同时还举办了“中国巩义窑陶瓷学术研讨会”，共有来自中国大陆、台湾，日本、韩国等国家及地区的五十余名中外专家学者参加了会议。



唐三彩梅花枕
巩义市博物馆藏

（六）《千年迷梦——邢窑陶瓷艺术展》

展览时间：2011年12月20日至2012年3月20日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京市文物局、河北省文物局

承办单位：北京艺术博物馆、河北省文物研究所、邢台市文物管理处、邢窑博物馆

展览内容介绍：

邢窑是我国生产白瓷最早的窑场之一。它的产生是中国古代人民杰出的代表、智慧的结晶，它传播广泛，影响深远，蜚声中外，在中国的陶瓷史上占据重要的主导地位。邢窑烧造历史悠久，创烧于北朝，历经隋朝的短期发展，到唐朝已达到了兴盛的阶段，经五代、宋、金、元、明，窑火不断，延绵千年，是我国古代生产白瓷最早的窑场和中心。由于邢窑白瓷的烧制成功，结束了青瓷一统天下的历史，形成了“南青北白”，争奇斗艳的两大体系。唐代邢窑白瓷产品精美，产量巨大，在国内的广泛使用和向国外的遥远传播，对国内、外的物质生活都产生了深远的影响。

邢窑遗址于1981年正式发掘，时值邢窑遗址发掘30周年。此次展览展出古代邢窑瓷器二百余件，展品来自河北省文物研究所、河北省文物保护中心、邢台市文物管理处、衡水市文物管理处、邢窑博物馆、临城县文物保管所、威县文物保管所、隆尧县文物保管所。本次





展览是邢窑瓷器首次大规模集中展览，具有重要的学术意义、产生了巨大的社会影响力。展览包括“窑火初燃——北朝至隋”、“繁荣鼎盛——唐代白瓷”、“余韵悠长——五代以后”、“高温颜色釉”、“低温颜色釉”、“三彩与白陶”、“工具、模具与窑具”等几个部分。

（杨俊艳 李 晔）

二、玉器

中国古代玉器走过了八千年的历程，经历了数次发展高峰。八千年的时光里，玉器的发展大致以魏晋南北朝为界，形成各具特色的两大阶段：第一阶段礼玉色彩明显，玉器风格更显神秘；第二阶段玉器更为生活化，倾向于反映世俗社会的审美与追求。

距今5000年左右，中华文明之光初露端倪，史前社会进入一个转型期，适应社会发展的新需求，玉器作为先进生产力和主流意识形态的载体走在了时代的前沿，形成中国古代玉器发展史上第一个高峰，其中的突出代表就是西辽河流域的红山玉文化和环太湖地区的良渚玉文化。自此以后，玉器便与意识形态、宗教信仰和道德规范等上层建筑领域的方方面面密切相关。

从某种意义上说，中国古代玉器的发展史就是一部中国文明史，它体现着远古先民对天地的崇拜，承载着森严的礼制，反映着谦谦君子的高尚品格，蕴含着古人热爱自然的美好情愫，诉说着不同时代的审美取向。世界上没有哪一个民族象中国人一样对玉情有独钟，赋之于如此深厚的文化内涵。

只有民族的才是世界的，玉文化是中华民族的财富，也是世界的财富。2011年和2012年，北京艺术博物馆分别举办了“神圣与精致——良渚文化玉器展”和“时空穿越——红山文化出土玉器精品展”，其主旨在于弘扬中国传统玉文化，实现学术成果向社会公众的转化，同时为进一步的学术交流搭建平台，促进玉文化的研究向深度与广度发展，最终实现研究与展示之间的良性互动。

“神圣与精致——良渚文化玉器展”和“时空穿越——红山文化出土玉器精品展”开启了中国古代玉文化之门，推门而入，期待能够看到更多的精彩，能够在优秀的展品构建的殿堂中实现文明之旅。



玉鸟

(一) 神圣与精致——良渚文化玉器展

2011年4月11日至6月12日，北京艺术博物馆与良渚博物院将联合推出“神圣与精致——良渚文化玉器展”。展品79件（套），均来自良渚博物院。该展览试图以玉文化作为切入点，较为全面地展示良渚文明在玉器上的反映，让生活在喧嚣时代的现代人感受精神追求的巨大力量。

良渚文化（距今5300—



《神圣与精致——良渚文化玉器展》开幕式报告会



玉龙首纹镯

4300年)是中国新石器时代晚期的一支考古学文化,主要分布于浙江北部、上海西部和江苏南部等太湖周边地区,其繁荣程度处于中国大陆同时期史前文化的巅峰。

良渚文化玉器以最具原创性的玉琮、玉璧、玉钺、玉梳背和玉锥形器为代表,它们充满了礼玉色彩,既是原始宗教的器具,又是区别身份等级的标志。它们所凝缩的礼制文化长期得以传承延续,并且浸入到了夏商周青铜文化的脊髓,成为中华文明的重要组成部分。

良渚文化玉器具有独特的装饰纹样,其中最重要的是神人兽面纹,其次是鸟纹。或繁或简的神人兽面纹,吸引着研究者从不同的角度进行探索。张光直先生曾对这一纹样做出过精彩的阐释,神人代表巫的形象,兽则是巫的脚力,巫借助兽实现人与神的沟通。鸟纹或为单体的形象,或为鸟立坛柱式,单体的鸟纹多与神人兽面纹相随,而鸟立坛柱式刻符更可能具有象形文字的效果,诉说着良渚人某种神秘的宗教信仰。

良渚文化玉器以精致的装饰工艺著称,玉器加工经历了开料、制坯、设计、钻孔、琢纹、研磨、抛光几个程序。开料、制坯是玉器加工过程中先后相继的两个程序,主要运用了线切割和片切割技术。钻孔工具有实心钻和空心钻两种,大孔多采用空心的管钻(竹管等)完成;小孔则

多用实心的耜钻（木棒、细石器
等）为工具。琢纹方式主要有浅
浮雕、透雕和阴线刻，阴线刻最
为重要，它往往与其它两种方式
相结合，形成的线条非常纤细。

良渚文化在玉器的使用方面
有一个特别的现象，就是男女有
别。玉琮、玉钺、玉三叉形器、
玉锥形器主要与男性贵族相关，
玉璜、玉纺轮、玉圆牌为女性专
属，而玉串饰、玉梳背、玉带钩
等为男女贵族共享的玉器。

总之，良渚文化玉器既是以
玉制作的器物，又承载着良渚人
的信仰与精神追求，是体现史前
时期的物质成就与意识形态的结
合体。欣赏这些玉器，我们不仅
会感叹于它们独特的造型、精致
的纹饰，也会感动于它们蕴含的
精神力量。

（穆朝娜）

（二）相约二〇一二之春 ——《时空穿越—— 红山文化出土玉器精品 展》散记

4月的万寿寺，粉红的樱花
娇媚绽放，秀巧的丁香花香气袭
人，洁白的玉兰花虽已隐去身
影，但满树的绿叶生机勃勃，这
是一个大自然慷慨馈赠的季节，
也是一个人与自然分外和谐的季节，
更是一个适宜展出融天地之
精华与精神之光辉于一身的红山
文化玉器的季节。2012年4月
18日，由北京艺术博物馆馆长
张树伟、书记韩战明精心策划





摄影 张树伟

中国人民大学学生参观《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》



《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》开幕式照片

的《时空穿越——红山文化出土玉器展》在万寿寺大禅堂隆重开幕，美丽的红地毯托起许多人的期盼与热爱，并把多日来的艰辛延伸成喜悦与祝愿。

《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》是2011年4月本馆举办的《神圣与精致——良渚文化玉器展》的姊妹篇。一年的光阴，把五千年前一南一北两大玉文化中心的代表性玉器连接起来，把中华文明起源的特征强调出来，把南北文化的早期差异对比出来，把精神世界的超强能动性展示出来，相信每一位用心感悟的观众都会在感叹史前时期物质文化的同时，体味到精神追求的力量。

中国的用玉文化源于对美的关注。七八千年前，用美丽的玉石装饰耳部、颈部或其他部位成为玉文化的肇端。东北地区的兴隆洼文化以玉玦、玉匕形器、玉珠、玉管等装饰用玉为特色，成为红山文化中玉器文化的一个重要源头。红山文化（距今 6500—5000 年）在长达 1500 年的发展过程中，玉器发达于晚期阶段（距今 5500—5000 年），陡然的鼎盛一如良渚文化玉器，承载着神权与世俗权力，无声地讲述着文明之光初露之时社会结构的巨大变化。

红山文化玉器的科学确认始于 20 世纪 70 年代末 80 年代初辽宁阜新胡头沟和凌源三官甸子城子山遗址出土的玉器。这样的发现在产生学术价值的同时，也催生了红山玉器的收藏热潮。20 世纪 90 年代后期，中国大陆最大的古玉交易平台瀚海拍卖公司以高昂的价格首拍红山玉器，经济效应的刺激更使红山玉器仿品大行天下。30 年来，红山玉器的收藏队伍变得十分庞大，仿红山玉器也成为产业发展，红山玉收藏者也变得越来越执著；30 年来，红山文化玉器的研究也伴随着考古发现逐步拓展其深度与广度，有些问题已达成共识，但还有许多问题仍然是百家争鸣。有趣的是，收藏的忙着收藏，忙着办展览；研究的忙着研究，忙着在象牙塔里交流。他们之间形成了默契，各自在自己的圈子里忙着，并忙中偷闲向对面看看。

《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》以无可质疑的出土玉器为依托，以 30 年来学术界的科学研究成果为基石，在 2012 年之春姗姗而至。出土玉器的价值首先在于科学性，它们不存在真伪问题，只存在同一文化内部的早晚问题。其次，出土玉器因其发掘单位的完整性，可以将出土位置 and 不同器类的共存关系呈现出来，由此，我们可以推断玉器的使用功能和组合方式蕴涵的社会意义。这样，我们不仅能够对单体的玉器做出物质层面的观察，对玉器群做出物质层面的综合评价，而且能够在意识形态领域深刻理解这些玉器，理解它们被先民们赋予的社会功能，从而也就能理解中国八千年玉文化如冬青般始终保持生命力的渊源所在。

红山文化玉器的出土地点主要分布于辽宁西部和内蒙古自治区东南部，辽西地区的牛河梁遗址是其中最重要的地点，而内蒙古自治区又以巴林右旗的出土玉器为代表。《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》的展品设计为 104 套（107 件），超过红山文化出土玉器总数的三分之一，器型较为全面，并涉及一些孤品，是在首都北京对红山文化出土玉器最全面的一次展示。

展览由五个部分组成，分别从不同的侧面展示红山文化玉器。第一部分名为“闪石为主，兼及其他”，主要是讲述红山玉器的用料。玉料问题属于古玉研究与地质学的交叉范畴，玉料研究的最终目的是寻找原料产地，探讨原料的运输、交易、不同原料与使用者的关系等问题。红山文化玉器的用料以闪石玉为主，以绿中泛黄、黄中带绿的颜



红山玉器 玉人



红山玉器 玉鸮

色为特征色，据不同的造型又有玉料上的区别，这部分玉料一般认为产自辽宁岫岩。此外，玉璧、环镯类玉器的用料还涉及到一些淡青色和青中泛白的玉料，它们与吉林、黑龙江地区的同类玉器用料相似，玉料有可能来自更远的北方。叶蛇纹石、绿松石、滑石等虽用得不多，但也能见到。第二部分“仿生为主，动物崇拜”与第三部分“几何造型，抽象莫测”都是讲述红山玉器造型的，并涉及玉器的功能。动物题材的玉器是红山玉器的代表性玉器，与良渚玉器以几何造型为主的特点相区别。红山文化时期虽以农业为主，但独特的森林草原环境中，渔猎经济仍是重要的生产方式。与动物的密切接触以及由来已久的动物崇拜是红山玉器动物题材广泛的基础。勾云形玉器、带齿兽面形玉器和斜口筒形玉器是这两部分中最有争议的器类，多年以来，关于其创作原型与功能方面存在着各种各样的观点。本次展览既参考前人的成果，又融入办展者自己的思考，从红山文化玉器产生的背景与整体特征考虑，所谓的勾云形玉器与带齿兽面形玉器都应以动物作为创作原型。在红山文化玉器分类存在分歧的情况下，办展者更侧重对红山玉器大的器类的展示，而非对分类细节的关注。第四部分“玉以通神，器以载礼”，主要目的是概括红山玉器的社会功能。红山玉器首先是通神的用具，不同造型的玉器在具体的宗教仪式中具有不同的使用方式，发挥不同的神力。其次，红山玉器又是世俗社会中区别人们身份与地位的标志物，事死如生的理念，使它们最终长眠在使用者的身旁，并成为逝者在另一个世界中区分彼此的依据。第五部分是“玉器传统，继承创新”，红山文化玉器继承了装饰用玉的传统，环、镯类玉器较为多见。一般来讲，玉环、玉镯的形状没有太大区别，肉部剖面呈三角形，出土时佩戴在手腕上的就直呼为镯，否则以环称之。玉环更可能是身上佩饰。红山文化玉器虽然继承了早期的装饰用玉传统，但装饰的部位已从早期的耳部为主发展到腕部和躯干等部位。当然，红山人仍保留有佩戴耳饰的习俗，比如绿松石制成的半圆形耳饰和鱼形耳饰。尽管展品中提到了兴隆洼文化，但事实上，红山文化玉器的

发展还受到了来自吉林、黑龙江地区早期新石器时代用玉文化的影响，相关问题还有待于深入研究。

玉器展在遵循文物展览常规的同时，也具有自身的个性。中国古代玉器被赋予的深厚文化内涵和玉器造型的多样性、特殊性，使玉器展的展示难度较更倾向于观赏性的展品为大。如何既表现物象，也能够表达精神，既可以赏，也引发思，成为办展者需要深入考虑的问题。如果说《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》的第二部分与第三部分着力把物质层面与精神层面融为一体，那么，第四部分则更为强调玉器所体现的意识形态。此外，大部分容颜依旧的玉器，也可以直观地给予观众美的享受。

展览既传达着文化，也体现着合作。既沉淀着前人的执著探索，也承载着今人不懈的追求。《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》再现了距今五千年前的玉文化，也凝聚了所有展览参与者相依相携的通力合作。我有幸应黄亚平老师之约，不揣冒昧写下与展览有关的文字。事实上，还有更多的同事为展览付出了艰辛的努力，比如靳彦乔、王昊、王群、王放、杨京京以及在展览开幕、报告会和宣传过程中默默奉献的诸位同事。过去太过遥远，博物馆则是沟通古今的桥梁。让我们倾注更多的热爱，重现昨天的灿烂文化，为观众提供更多更好的精神食粮。

（穆朝娜）



红山玉器 玉钩形器

三、书画

书法与绘画是北京艺术博物馆藏品中的两大重要艺术门类，这些历经沧桑而幸存的作品，凝聚着作者的思想、智慧、情感、审美观与创造力。艺博馆藏书画总量达 13000 余件，时代跨度从隋、唐、五代、宋、元、明、清，直至近现代，较为清晰地反映出中国书法与绘画发展演变的轨迹，并且名家名派众多，特色鲜明。中国书画秉承民族文脉及审美情趣的延续，它是博物馆中的一束奇葩，亦是中华民族智慧的结晶。

（一）《清代皇室书画展》

展览时间：2009 年 2 月 7 日至 2010 年 3 月 1 日

展览场地：重庆中国三峡博物馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、重庆中国三峡博物馆



展览时间：2010年4月1日至5月30日

展览场地：杭州历史博物馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、杭州历史博物馆

展览内容介绍：

展出康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰等皇帝的作品以及慈禧太后、成亲王、恭亲王、溥家四兄弟等皇戚的书画。清初统治者提倡文教，开科举鸿博，编纂图书，使清代的文艺学术继宋明之后蓬勃发展起来。清代帝王书画是中国书画史的组成部分之一，由于帝王的特殊地位，他们不仅影响中国的政治和经济，也影响着中国的文化艺术领域；他们个人的书画创作也带着那个时代的深刻烙印。通过对皇室书画遗存及史料之分析，可以归纳出如下特色：

在书法方面，清代帝王楷、行、草皆工，尤以楷、行体为其主要面貌；他们取法诸贤，集合众美，法古创新，自成一体。其中，顺治皇帝书法学钟繇、王羲之，笔力雄健，颇见天趣。康熙皇帝则“专仿香光（董其昌）”，其行草古淡潇洒，追求逸趣。雍正皇帝所作书法重自娱而轻规矩，笔势凌厉硬朗，特色自生。乾隆皇帝学赵孟頫，笔法圆活，字体秀美。而嘉、道以后的帝王书法则多拟唐代书家欧阳询，字体结构严谨，浑厚沉静，清秀劲健。至于后妃的书法，多为槩窠大字，秀美、古朴、稚拙。而清宗室活动于皇帝周围，故其书风自然也追随帝王之审美标准，其中几乎看不到草书、隶书、章草诸体写成的作品。

在绘画方面，清代帝王的创作题材多为山水，其风格上追倪瓚、黄公望，下仿王时敏，笔墨淡远，清幽超逸；亦有梅、兰、竹、菊、松、荷、鞍马、白衣大士、琼娥图等花卉鸟兽及人物画类，风格追求工整、富丽。值得注意的是，帝后书画有的供自娱自乐，这部分多为御笔墨宝；有的则用以赏赐近臣，这部分时而为代笔之作，也就是请宫廷画师等他人自己代作书画，而后署上自己的名款印记。如顺治皇帝、康熙皇帝的代笔人分别为戴明悦、蒋廷锡；乾隆皇帝在政务繁忙时，则多由张得天、钱维城代笔；而慈禧皇太后有时由缪素筠代笔等。

就身份而言，清代宗室书画家包含了亲王、郡王、贝勒，贝子、公、将军等，由史料记载的宗室作品观之，以亲王的作品居多，其次是郡王；在流传于世的宗室作品中，永理书法颇丰，偶有绘画；弘晔、永瑆绘画少量传世，偶有书法；至于其他宗室，有的书画作品传世较少，有的书画事迹则仅见于文献记载。此外，清代女性宗室书画家的创作亦呈现空前繁荣的景况，其绘画题材多为花卉、梅等；她们的出现与时代经济、文化、教育背景等细微变化是分不开的。

在艺术活动上，宗室书画家成员亦走在与汉族文士交往热潮的前列。如康熙朝的多罗勤郡王岳端，不求功名，礼贤下士，与汉族名士王士禛、姜宸英等交往甚密；辅国将军博尔都，淡泊名利，与汉族文人



清 慈禧松轴
绢本墨笔，纵112厘米，横29.5厘米



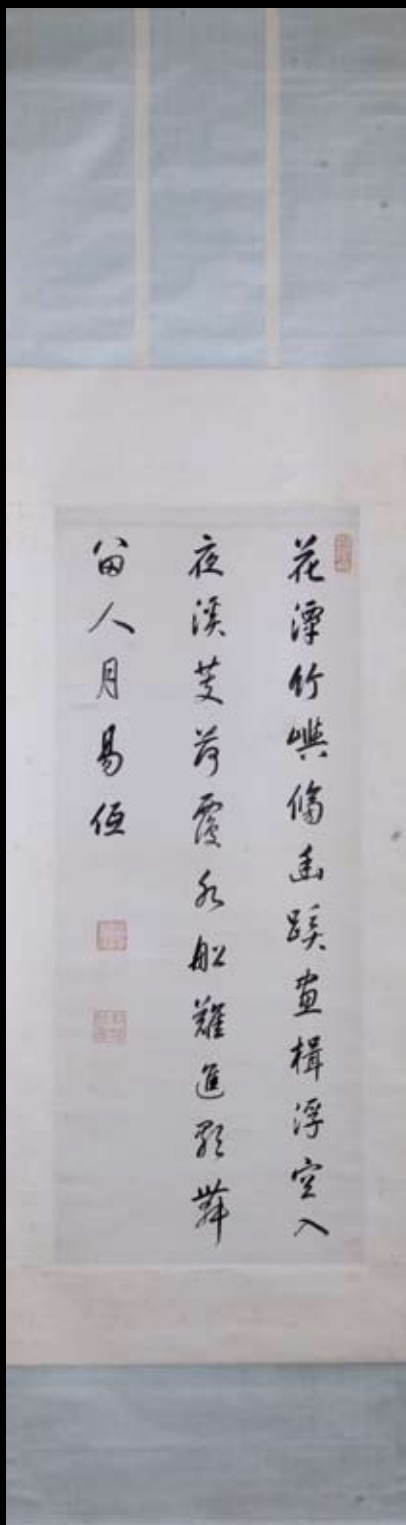
清 乾隆皇帝弘历岁朝图卷
纸本墨笔，纵28.5厘米，横53.5厘米

屈大均、施闰章、王翬、石涛等来往密切；慎郡王允禧，虚心待士，与汉族文人郑板桥、沈德潜等经常诗酒往来。

总而观之，清代帝王亲躬翰墨，宗室成员追仿其艺，形成具有皇家特色的书画风格。他们均有广博的文化修养，善诗词，词意深远，富于情趣；他们轻视世禄，向往自然，笔墨虽融文人书画儒雅清逸的笔韵，却无文人书画隐表情怀的“野逸”；他们的创作不必像工匠画那样讲究写实、追求技术的精湛，也不必像宫廷画师的作品那般迎合帝王的审美意趣。其装潢形式、材质极尽瑰丽奢华，在艺术性与工艺性的完美结合方面，是文人画、工匠画及宫廷画家之作所无法比拟的。

清代皇室书画艺术是一个极其特殊的研究领域。由于其少数民族的身分和家族的政治背景，其书画创作的艺术性很容易被学术界所忽视，甚至成为“被遗忘的角落”。然而，从人类历史进程的一面来讲，清代皇室书画艺术实是中国封建社会文化发展到灿熟时期的产物，不仅是中国皇室书画的“望族”，亦是中国美术史的一个组成部分。

（王淑珍）



清 康熙皇帝玄烨 行书唐诗轴
纸本墨书，纵117厘米，横47厘米



清 永理 行书五言对
纸本墨书，纵125厘米，横29厘米

（二）《民国政要手迹展》

展览时间：2010年5月18日至6月17日

主办单位：北京艺术博物馆、北京辽金城垣博物馆、安徽省博物馆

承办单位：安徽省博物馆

展览地点：安徽省博物馆

展览内容介绍：

收录民国总统袁世凯、黎元洪、徐世昌、曹锟的书画，以及前清状元张謇、刘春霖书法；而更多的是进士出身或海外学成归国的政要人物。

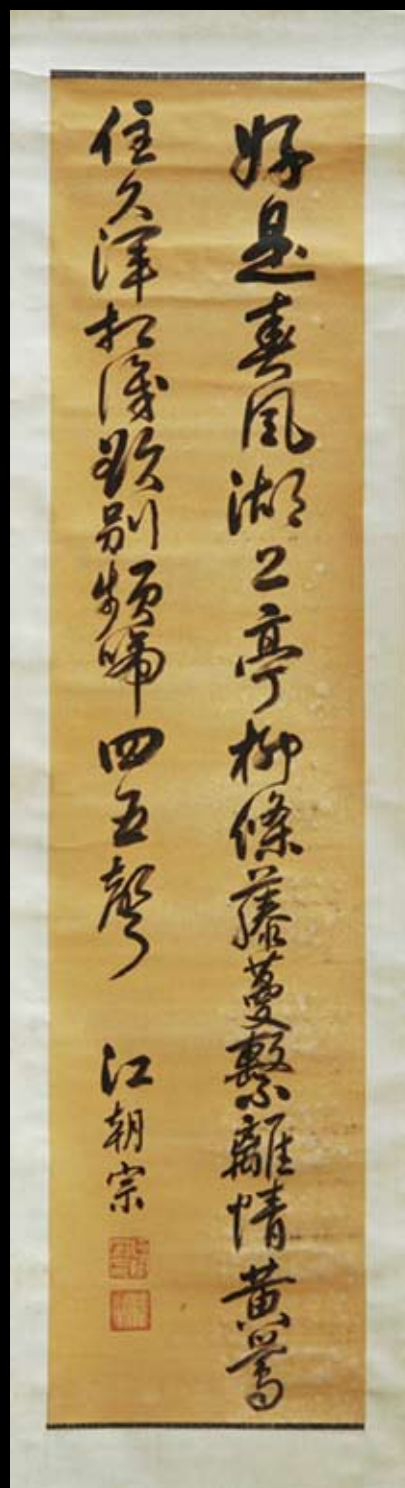
（王淑珍）



徐世昌 竹轴
纵132厘米，横32厘米



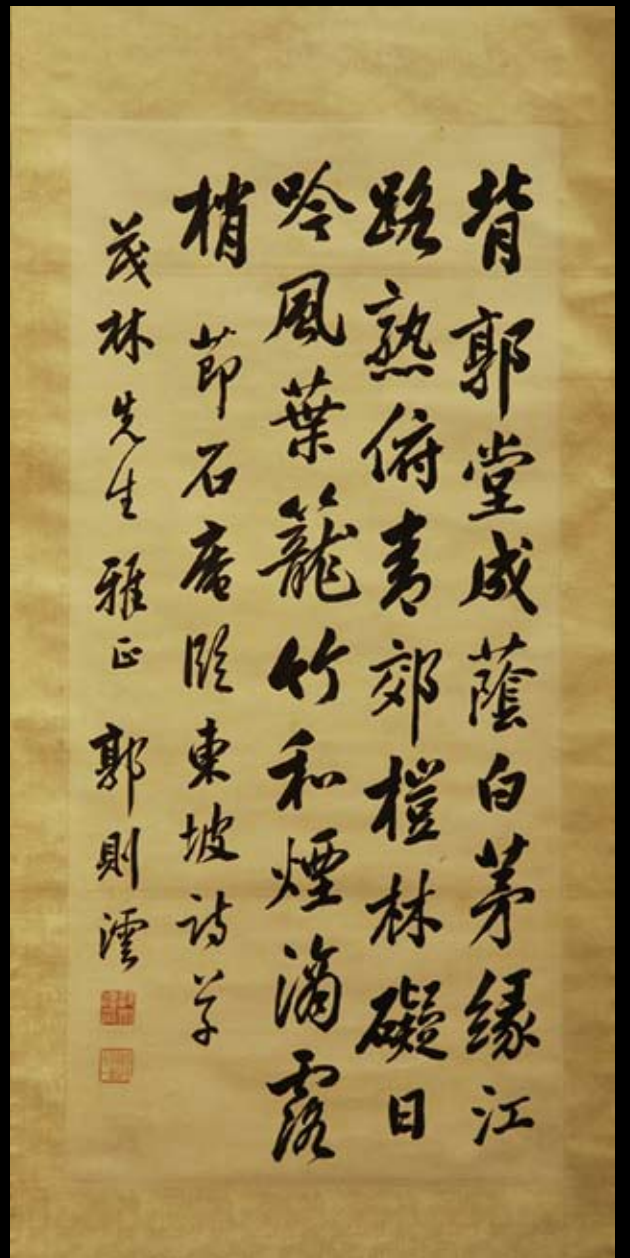
吴佩孚 墨梅轴
纵87厘米，横30厘米



江朝宗 行草轴
纵133厘米，横31厘米



周肇祥 葡萄藤 轴
纵94厘米，横46厘米



郭则沅 行书 轴
纵104厘米，横48厘米



《怀袖雅物——折扇艺术展》在北京市海淀区博物馆展出

（三）《怀袖雅物——折扇艺术展》

展览时间：2011年1月13日至2011年5月6日

展览场地：延庆博物馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、延庆博物馆

展览时间：2011年7月19日至2011年9月18日

展览场地：海淀区博物馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、海淀区博物馆

展览内容介绍：

折扇因其收叠自如，携带方便，扇面书画、扇骨雕琢，集器用与审美于一体，而广为文人雅士所喜爱。北京艺术博物馆藏折扇800余柄，另有众多精美的扇面、扇骨；时代为明、清、民国时期。明清之际，折扇流行，并取代传统的纨扇成为主要的样式。折扇出入怀袖之间，有“怀袖雅物”的别号。

从目前流传的及出土的明代折扇看，主要都是在明代中、晚期，而且主要产地是蜀、吴二地。而永乐时期的“洒”扇，为扇面洒金（多大片金，有不规则的，有拼成一定图案的），不加字画的折扇。就

目前所知，传世最早的绘画折扇是明宣德二年（1427年），宣宗朱瞻基所绘的《松下读书图》。自此书画折扇兴起，明代成化年间繁荣起来。从“明代四家唐、沈、文、仇始为书画，蔚为吴下人书画扇面之风气”到明末的董其昌，清代“清初四王”中的王时敏、王鉴，名家恽寿平，名臣刘墉，到清末吴昌硕、任薰、钱慧安等，各流派纷呈，蔚然大观。

清代，折扇的发展达到全盛。上至帝王，下至士庶，折扇不仅是生风纳凉的工具，也不仅是一种艺术品，更成为一种身份、地位、趣味的象征，成为人们社会角色的道具。乾隆帝曾命画师张若靄将宫内所藏元、明两代折扇300把编目作序，题名《烟云宝笈》。在民间，有了职业画商和扇庄，经营书画扇，北京是全国的文化中心，自清中期始，齐建隆、戴廉增和忠兴等老画店的扇面字画曾在京持续200余年。老北京的扇庄也引来了各地扇画名产，像天津杨柳青，杭州王星记，均名噪一时。

明清两代，折扇已形成一门独特的工艺，扇袋、扇坠和扇盒等为其附属工艺品，扇面成为其特有的艺术介质，以至书画家无不在这方寸之间一逞毫墨。一柄折扇融合了书法、绘画、装裱、雕刻、编结、镶嵌、髹漆等多种艺术，最终成为中国艺术遗产之中一颗耀眼的明珠。

（王群 王淑珍）



四、家具

（一）《明清家具展》

展览时间：2009年5月17日至10月16日

展览场地：延庆博物馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、延庆博物馆

（二）《中国古典家具展》

展览时间：2011年1月20日至2011年4月20日

主办单位：北京市东城区政府

承办单位：中华民族艺术珍品馆

协办单位：北京艺术博物馆、北京市东城区文化委员会、北京市东城区国有资产监督管理委员会

展览地点：中华民族艺术珍品馆

展览内容介绍：

中国家具历史悠久，有形象可证和文字可考的历史已三千余年。它与人们朝夕相处，成为人类社会物质文化生活中不可或缺的组成部分。

明清两代的硬木家具，代表了中国古代家具制作的最高水平，在世界家具史上也占有显赫的地位，是中国古代家具发展的黄金时代。明式家具以古朴大方取胜，注重卯榫结构的精密巧妙；清式家具以富丽华贵见长，装饰手法丰富多样。其中宫廷家具不仅用料考究，工艺精湛，而且最富时代特征。

本展览撷取了北京艺术博物馆藏的七十余件家具，多为明清时期的佳作。通过此展览，可使观众对中国古典家具之美管窥一斑。

（靳彦乔）





中共中央政治局委员、中共北京市委书记刘淇在北京市东城区区委书记杨柳荫，东城区区长牛青山，故宫博物院原院长郑欣淼，中华民族艺术珍品馆馆长陈四光等领导的陪同下参观《中国古典家具展》



中共中央政治局委员、中共北京市委书记刘淇在北京市东城区区委书记杨柳荫，故宫博物院原院长郑欣淼，中华民族艺术珍品馆馆长陈四光等领导的陪同下参观《中国古典家具展》

五、外国艺术

（一）《浮世绘艺术展》

展览时间：2011年10月26日至2011年11月26日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京艺术博物馆、日本国际艺术文化协会

后援单位：日本驻中华人民共和国大使馆

展览内容介绍：

2011年10月26日下午3时，由北京艺术博物馆和日本国际艺术文化协会联合主办的《浮世绘艺术展》，在明清宝刹万寿寺内的北京艺术博物馆瓷器展厅举行了开幕仪式。此项展览得到日本国驻中国大使馆、



歌川國貞 《花源氏三国一若木の元服》



北京艺术博物馆张树伟馆长欢迎日本国驻中华人民共和国大使馆新闻文化中心山田重夫公使

北京市文化局、北京市文物局的支持，日本国驻中国大使馆新闻中心主任山田重夫公使携大塚慧书记官等日本嘉宾一行来馆参观了展览并给予了积极评价。此次展览荟萃了 36 套日本江户时期的浮世绘佳作，绘画、雕刻水平俱佳，勾勒出日本江户时期浮世绘艺术的发展概貌。

博得世界范围内声誉的日本浮世绘艺术，以其日本独特的艺术美感，对世界其他国家的艺术产生过较为深远的影响。如我们熟知的梵高、莫奈、毕沙罗、塞尚、高更、雷诺阿等西方画家的作品，就吸纳了大量浮世绘艺术的元素。画家梵高生前甚至收藏了数以万计的浮世绘作品。

作为中国的近邻，中日两国的文化交流和借鉴历史悠久，日本历史上的江户时代（1603—1867）文化是日本文化史上的巅峰之一，也是日本文化与中国文化联系最密切、交流最频繁的时期。在这一时期，尊重、模仿并利用中国艺术的成果，是形成和构建日本江户时期艺术面貌的重要途径。可以说，江户时期的日本艺术，来自中国传统艺术的影响是多方面的，也更为复杂。除浮世绘艺术外，瓷器、七宝烧（铜胎珐琅器）、象牙雕刻品、漆器等工艺美术品类都不同程度地吸纳了中国艺术的元素。为了更全面地展现日本江户时期艺术的面貌，帮助观众对这一时期的艺术进行深入了解。北京艺术博物馆精心挑选了 42 件馆藏江户时代工艺美术精品在此次展览会上加以展示，丰富了本次展览的内容。建馆二十多年来，北京艺术博物馆通过各方捐赠、以及拣选、收购等形式，收藏了为数不少的日本古代艺术品，其中不乏艺术价值极高的珍品。

本次展览分为北部和南部两个展厅：

一、北展厅展出的是浮世绘作品，以歌川国贞及其弟子的画作为主体，共计 36 套，67 幅。其中歌川国贞的作品共 18 套，计 27 幅。



象牙雕樵夫人物 北京艺术博物馆藏



北京艺术博物馆张树伟馆长为日本国驻中华人民共和国大使馆嘉宾讲解馆藏文物



北京艺术博物馆张树伟馆长在展厅为日本嘉宾一行讲解展品



《浮世绘艺术展》开幕式



《浮世绘艺术展》开幕式剪彩

这些作品涵盖的题材十分丰富，技法也精彩多样，具有很高的艺术价值和学术研究价值。歌川国贞是浮世绘艺术发展末期（文化文政以后）日本最受欢迎且极具实力的绘师之一。后继承三代歌川丰国的名号成为歌川派绘师的领袖，国贞具有多方面的绘画才能，尤其以活灵活现的演员画、清新悦目的美人画深受时人好评。

此次展览的日本主办方认为，“浮世绘”的原形是从中国传到日本的，时下流行的动漫艺术的始祖就是浮世绘的一种，在江户时代被称作北斋漫画或丰国漫画。可以说，浮世绘是日本当时对文化、生活有着很大影响力的媒体。出于这样的认识，日本国际艺术文化协会带着对孕育浮世绘原形的中国的感激之情，在中国举办系列浮世绘展览，希望通过曾经对理想社会的形成起过很大助推作用的媒体浮世绘，传达中日两国文化交流的更多内涵。

二、南展厅展出的是北京艺术博物馆馆藏江户时期的工艺美术品，其品种涉及当时日本的有田烧、萨摩烧、九谷烧等古瓷器；以及象牙雕刻品、金工品、七宝烧和漆器等工艺美术门类。这些工艺美术品与浮世绘一道共同反映了江户时期艺术发展的时代面貌及主要特征。

有田烧、九古烧、萨摩烧等日本瓷器均产生于17世纪初叶，大多仿照中国景德镇瓷的设计模式，引入中国制瓷技术烧制而成。此次展出的日本雕刻品以玩赏性、装饰性的小型物件为主，其中象牙雕人物摆件表情生动活泼，形体表现充满趣味，造型多为中国传统人物形象；金属工艺品反映了日本江户时代独特的金工文化，器物多以当时广泛使用的坠饰、摆件、脱蜡铸造物件为主，展现了铸造、篆刻、透雕、镶嵌等多种手法；4件日本七宝烧，因其采用多种宝石材料制作而成，釉面明灿莹润散发出水晶似的光泽，这种工艺创始于16世纪，源



《浮世绘艺术展》宣传册

自中国景泰蓝工艺；展出的日本漆器品种涉及描金漆器、彩绘漆器、嵌螺钿漆器等，装饰纹样大多以中国的花草、鸟兽、山水、人物、神话故事、历史故事等为主，从中也不难看出中日漆艺之间的相互交流与学习。

明年就是2012年，是中日邦交正常化40周年，值得中日两国人民隆重纪念。因此，北京艺术博物馆与日本国际艺术文化协会共同举办“浮世绘艺术展”向中国观众展示日本江户时期的艺术面貌与文化内涵，既可以见证中日两国文化间的相互交流，也对于迎接即将到来的重要节日增光添彩。

(杨小军)



萨摩烧布袋和尚 北京艺术博物馆藏



（二）《地中海光线与色彩·北京印象——卡雷斯·布罗斯当代造型艺术作品展》

展览时间：2011年9月22日至2011年12月30日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：中国人民对外友好协会中欧协会、北京市文物局

承办单位：北京艺术博物馆

展览内容介绍：

在毕加索、达利的家乡，加泰罗尼亚被蔚蓝的地中海拥抱着，卡雷斯·布罗斯就在这里生活、作画。

欧洲文化行动学会的阿兰·儒弗莱先生是位绅士型的法国人，睿智、聪慧。在与他的接



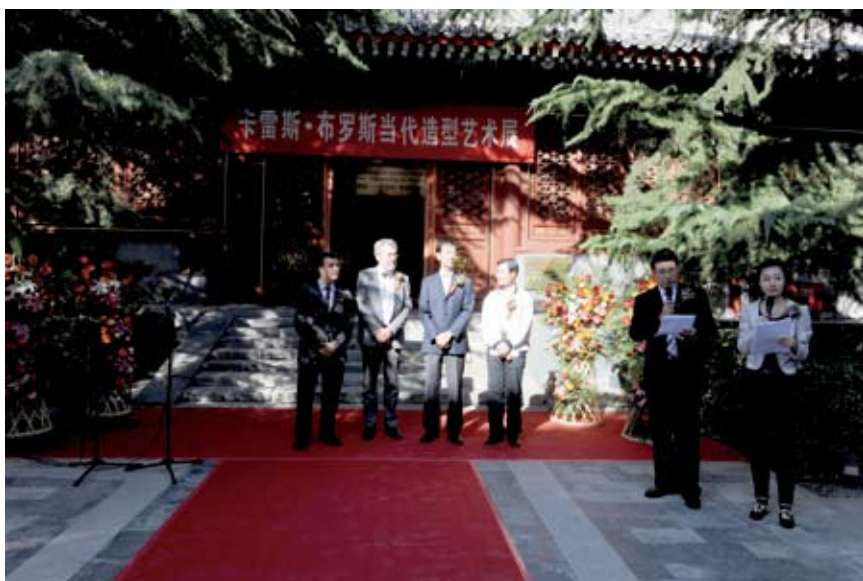
触中了解了他对祖国的热爱，同时也感受到他对中国文化的至诚。一次我们探讨现、当代艺术，萌发了请位欧洲画家来办展的想法，用意就是到这里展示一下后工业时代的人们（先我们步入“现代化”的人）怎样做着艺术的思考，怎样用艺术去考量、展示、追求美好。阿兰推荐了卡雷斯·布罗斯先生。

卡雷斯·布罗斯是位有着较深艺术功底画家，从他早期的作品中我们读出了他学院教学的严谨画风，在地中海的阳光下、波涛间，他感悟着生活，步向简约。他的画风清新、色彩纯净，宛若那山、那水。

画家是人类的智者，他们在与我们共同拥有的时空里，抽象着我们的意念，提炼着美好的未来，鞭策我们去认识生活，引领我们感悟生命。

卡雷斯·布罗斯来了，我们欢迎你。

（张树伟）



六、专题

(一)《五福六寿贺新年》

展览时间: 2010年2月13日至2010年2月28日

展览场地: 北京艺术博物馆

主办单位: 北京艺术博物馆

展览内容介绍:

利用万寿寺传统福寿文化资源作为展示基础展示中国传统福寿文化。利用万寿阁和大禅堂间的空地作为活动主要场地,选取“五福六寿”喷绘8米×2米主题墙。五种“福”字分别为秦小篆、汉隶书、唐·颜真卿楷书、宋·米芾行书和毛泽东草书,体现我国源远流长的传统文化;六个“寿”字分别为明万历皇帝、清顺治、康熙、雍正、乾



《五福六寿贺新年》实景



隆及光绪皇帝御笔题写“寿”字，此六帝与万寿寺有建寺、题匾、修缮和扩建之缘。除此之外还特别设计制作了北京艺术博物馆春节文化活动徽标，悬挂于活动主要场地。通过悬挂中国结、红灯笼、中国历代书法作品中的“福”字和“寿”字加以渲染衬托，展示中国传统的福寿文化。

在展览活动期间，我馆用敲钟祈福这一北京万寿寺的传统方式来迎接新年的到来，祈福国泰民安、百姓生活美满。

(李 晔 刘雅楠)



《五福六寿贺新年》实景

（二）《天子之雅——清代帝王生活侧影展》

展览时间：2011年11月18日至2011年12月18日

展览场地：中华民族艺术珍品馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、中华民族艺术珍品馆

展览内容介绍：

展览展出了大量难得一见的清代皇室宫廷用品、珍贵的帝王书画艺术品等。展览分别从皇权篇、宸居篇、文化篇和宗教篇四方面展现了清王朝皇权的威严，帝王们生活的奢华，清宫用品的考究和精美，帝王帝后们对汉儒家文化的喜爱和崇尚和在书法、绘画、文学方面的造诣，藏传佛教的兴盛等。百余件展品，使观众能够以管窥豹，较深入地了解清代帝王的生活，体会他们的文化情怀，进而更深切地感受中华文化五千年的传承和发展。

（王淑珍）



清嘉庆 明黄缎绣五彩云蝠金龙十二章吉服
身長149厘米，通袖長220厘米



清道光 明黄江绸地缠枝花万福靠背套
纵57厘米，横59.5厘米，厚约5~9.5厘米



晚清 明黄缎绣梧桐鹤竹万寿挂片
纵160.5厘米，横92厘米



奏乐兔

（三）《兔临新宇·扇启春风 新春特展》

展览时间：2011年1月26日至2011年5月6日

展览场地：延庆博物馆

主办单位：北京艺术博物馆、延庆博物馆

展览内容介绍：

本次展览展品为北京艺术博物馆保存的一批德籍华人捐赠的工艺品小兔子和古代折扇，展品共计二百余件。此次展览是在辛卯兔年春节推出的展览，轻松活泼，深受广大观众喜爱。

（杨俊艳 李 晔）

（四）《翔龙肇庆》

展览时间：2012年1月15日至2012年4月15日

展览场地：延庆博物馆

主办单位：北京市文物局、北京艺术博物馆、延庆博物馆

展览内容介绍：

龙起源于新石器时代早期，是中国神话与传说中的一种灵异神物，由九种动物演化而成，乃万兽之首，万能之神。宋代学者郭若虚也曾对其有所形容，称其“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”。

龙源于图腾，却超越图腾，是基于民族文化观念的文化创造、文化符号。历经数千年，龙的形象已深入人心，龙的文化已经成为中国传统文化的重要组成部分。特别是今天，在华人将中华传统文化传播到世界各地，龙已经成为世界各国人民眼里华人的代表，“龙的传人”、“龙的国度”也被叫得更加响亮。

展览展出了北京艺术博物馆藏的龙纹器物，涵盖瓷器、木器、象牙雕刻等文物，较为全面地展现了龙文化在我国历史文化中的重要地位。

（王昊）



展厅照片



嘉宾合影



展品照片

（五）《春咏万寿寺——乾隆御制万寿寺诗》

展览时间：2012年1月20日至2012年3月20日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京艺术博物馆、四库全书新馆

展览内容介绍：

乾隆皇帝24岁登基，84岁禅让皇位，开千古之例。在位60年，政治上厘定典章，实行“宽严相济”之策，经济上奖励垦荒，兴修水利，促进了经济繁荣，军事上平定叛乱，反击入侵，奠定中华版图，文化上编修《四库全书》功绩千秋。史称乾隆盛世。

乾隆为太子时就与万寿寺主持同参雍正皇帝的参禅法会，并到过万寿寺。乾隆陪母亲在万寿寺做了六十、七十、八十寿辰法会。乾隆一生专题吟咏万寿寺的诗达四十六首。

在壬辰春节之际，我们用《四库全书》文津阁本（原大仿真）展示给大家。

（张树伟）



七、基本陈列



（一）《明清工艺品展》改陈

我馆现今常设展览《明清工艺品展》在2009年12月完成展厅改造以及展览设计、施工、布展等工作后正式开展。之前的工艺品展为我馆20世纪90年代所布置，历经十余年的展览展示后，随着新时期我国博物馆事业的蓬勃发展，在北京市文物局的支持下，进行了展览内容以及展厅环境的彻底改造，为文物的展览、保存，以及为观众的参观，提供了更好环境。展览的改造工作，还对展厅所在的古建筑进



行了修缮。

在经历了3个月的古建修缮和2个月的展览设计施工后,《明清工艺品展》以全新的面貌重新开展,提供给观众的是更加丰富的展览内容、传统与现代相结合的展陈设计以及更加舒适的参观环境,推进了北京艺术博物馆迈向高水平现代化博物馆的步伐。

(王昊)

(二)《明清瓷器展》改陈

我馆万寿阁西配殿沿路展厅,原为固定陈列《明清瓷器展》,主要展示馆藏明清瓷器精品。该展览1995年和2003年经过两次改陈,展厅展示环境和条件都相应得到了大幅度的提升。2011年,为了更好地利用和整合文物资源,给社会提供更丰富的展览,《明清瓷器展》不再作为我馆固定陈列展出,明清瓷器展厅被改造为以展示器物为主的功能化的展厅。

在文物局和财政资金的支持下,明清瓷器展厅于2011年6月改造完成,展厅面貌焕然一新,配备了专业展柜及展墙。改造后的展厅,为了能延续我馆瓷器展广受欢迎的社会需求,和拓宽文物爱好者和研究者对瓷器文物兴趣的延展,展厅以系列展的方式,间断展出历史上各个著名窑口的瓷器精品,受到社会和文博界的广泛好评。

(王群)

八、其他

（一）《燕蓟九家书画展》

展览时间：2009年5月1日至2009年5月6日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：北京艺术博物馆

展览内容介绍：

展览汇集了以李金亭为首的九位书画家近期创作的山水、花鸟、书法等作品，反映出这一团体的整体实力。

（李宏）





（二）《海淀区非物质文化遗产成果展》

展览时间：2009年6月13日至2009年6月16日

展览场地：北京艺术博物馆

主办单位：海淀区人民政府

承办单位：海淀区文化馆、北京艺术博物馆

展览内容介绍：

2009年6月13日是我国第四个非物质文化遗产日，此次展览内容涉及海淀区非物质文化遗产国家级、市级、区级名录项目五十余项，以展板、实物以及现场演示相结合方式全面地展现海淀区民间文化资源和身后的文化底蕴。

（李宏）





博物馆商店与任何商业性活动，以及与此有关的任何出版活动均应以一项明确的方针为依据，应与博物馆藏品及其基本教育宗旨相关，不得有损于这些藏品的质量。

摘自《国际博物馆协会职业道德准则》