

第三部分 藏品管理

Collection management

藏品是博物馆的生存之本，是博物馆开展各项工作的基础。藏品管理工作首先要对藏品进行科学的保护，监测其保存环境，防止因环境因素导致藏品出现破损、老化、腐蚀、虫蛀、风化等情况，并采取有效的保护措施，尽量延长其寿命。同时，还应对藏品进行科学整理研究、合理利用，使藏品的科学价值和艺术价值被最大限度地发掘。

北京艺术博物馆收藏各类文物艺术品近十万件。馆藏中国古代艺术品以传世品为主，时代上起原始社会，下迄近现代，尤以明清时期的藏品蔚为大观，门类涉及书画、碑帖、织绣、陶瓷器、玉石器、青铜器、竹木牙角漆器、钱币、邮票、印章、家具等。除古代艺术品外，馆内还收藏了吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿等近现代中国艺术大师的传世之作。此外，博物馆还收藏了以日本艺术品为主要藏品的外国艺术品。2011年，北京市文物局将毛家湾出土瓷器（片）、



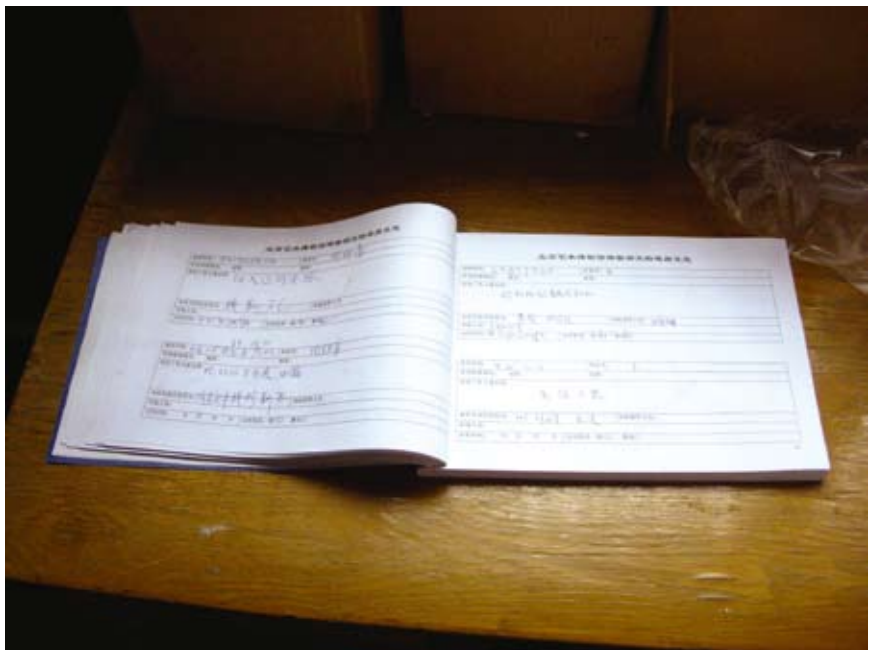
2009年我馆与首都博物馆、外省博物馆进行《青花的记忆——元代青花瓷文化展》的文物点交工作



2010年我馆与辽金城垣博物馆进行《民国政要书画展》的文物点交工作



北京艺术博物馆委托市文物古建工程公司开展馆藏明清家具修复工作



北京艺术博物馆《入库登记簿》



我馆与北京市文物研究所进行毛家湾出土瓷片的交接工作



保管信息部同志正在进行《唐风一脉——巩义窑陶瓷艺术展》的布展工作

龙泉务窑出土的瓷器（片）逾百万，划拨北京艺术博物馆收入馆藏，极大的丰富了馆藏文物的数量。

藏品管理是博物馆最重要的基础工作之一，本馆所设保管信息部专门从事此项工作。近年来，保管信息部坚持开展监测文物保存环境、完善文物保管制度、整理业务档案、配备文物柜架和囊匣等基础工作，使我们的基础工作稳中有序的发展。同时，我馆还开展了馆藏家具残件修复工作，已利用家具散件成功地修复了数十件明清家具，不但增加了家具藏品总量，还丰富了馆藏家具的种类，对于将来的展览和研究工作意义重大。此外，我馆还进行了书画、丝织品的修复工作，使这些严重受损的藏品重新体现了价值。

另外，我馆近年开展的《馆藏珍贵文物数据库的建设》及《博物馆藏品代码与条码管理信息系统》项目使馆藏品管理水平产生一次质的提高。《馆藏珍贵文物数据库的建设》工作中通过深入细致地文物特征描述，使馆藏珍贵文物首次得到系统的文字记录，文物藏品的基础研究工作从此进入了一个新的阶段。

《博物馆藏品代码与条码管理信息系统》项目，通过藏品库房管理



2006年我馆开展的石碑修复工作，工作人员正在对大延寿殿前乾隆时期石碑进行拓片，保存碑文原貌



保管信息部同志正在进行《明清工艺品展》的撤展工作



《佛教艺术展》中配备的温湿度检测仪



在我馆2006年开展的石碑修复工作中，工作人员正在对大延寿殿前乾隆时期石碑喷涂防水试剂

子系统，实现对区域内的藏品监管，采用 RFID 技术和实时定位技术，实现藏品的定位、跟踪、查找，防止藏品被非授权提取、移动或带出；通过人员管理子系统、门禁和监控系统的联动，只有接受任务指令的人员才能进入授权区域，实现藏品的防盗功能，并做到及时报警和查询。RFID 自动识别技术的应用，使藏品的信息采集、出入库、数目清点、有效记录、归类分析、统计整理、查询索踪等动态管理工作变得十分便捷、准确，极大地提高了藏品管理的效率和自动化水平。此科研应用项目的成功实施，创新了博物馆藏品管理的模式，开拓了藏品管理新思路，开拓了自然科学技术在文物博物馆行业应用的新领域。

（孔祥利 胡桂梅）



保管信息部同志正在对展厅文物进行维护保养



新配备的恒温恒湿文物柜，专门用于保存馆藏丝织品



保管信息部文物排架

博物馆在国际博物馆协会章程第二条第一款中所下的定义是“为社会及其发展服务的、非营利的永久性机构，并向大众开放，它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物证。

博物馆教育与社会作用 根据定义，博物馆是一个为社会及其发展服务的机构，通常应向公众开放。博物馆应利用一切机会发挥其作为教育资源的作用。为博物馆旨在服务的广大公众及专业团体所利用。在与一博物馆规划及职责相关时，有可能要求受过博物馆教育培训且具有专长的专业工作人员为此目的提供服务。博物馆负有重要义务从其旨在服务的社会、地方或团体内各阶层人士中吸引新的、更广泛的观众，并应提供机会，不仅使普通社会而且使专业团体及个人积极参与博物馆活动并支持其宗旨及方针。

摘自《国际博物馆协会职业道德准则》