

第二部分 出版

Publishing

博物馆的出版物一般为展览图录，它是作为展览的衍生品出现的。不过，《中国古瓷窑大系》不仅是展览的衍生品，它还可以作为优秀的出版物独立存在，它与展览不分伯仲，在文博界、出版界产生了巨大影响。

近年来，北京艺术博物馆推出了《中国古瓷窑》项目，相继举办了《当阳峪瓷器艺术展》、《唐风一脉——巩义窑陶瓷艺术展》、《千年迷梦——邢窑陶瓷艺术展》及与展览相结合的国际学术研讨会，同时，推出《中国古瓷窑大系》图书出版项目。现在，《中国古瓷窑大系》之《中国当阳峪窑》、《中国巩义窑》、《中国邢窑》卷已相继问世发行，引起了国内外业界的广泛关注。

“中国古瓷窑大系”项目介绍

一、项目名称

中国古瓷窑大系

二、项目领导、承办单位

领导单位：北京市文物局

承办单位：北京艺术博物馆

三、项目主旨

展示科研成果，推进研究进程，汇集古瓷数据，弘扬中华文化。

向世界全面展示中华文明的辉煌，在展示中让世界人民了解中华文明的传承，促进世界各民族文化的交融。

四、项目文化、学术背景

中国是世界四大文明古国之一，中华民族是唯一延绵五千年文明史的民族。中国向来以“瓷国”闻名遐迩。远在汉代，中国的瓷器便通过“丝绸之路”源源不断地输往国外，令“西方人先知中国瓷器而后知中国”，在他们眼里瓷器即中国，中国即 CHINA（瓷器）。

远古的中国，因大江南北、长城内外遍布优质的瓷土资源，故当第一炉瓷窑点燃后，迅速在全国蔓延，形成了各地窑场林立的局面。中国古瓷窑址分布极为广泛，蕴涵着丰富的文明传承信息。既可以从中研究当时的社会生产关系，又可以从中研究当时、当地的生产力发展水平，还可以从他们赋予瓷器所承载的文化信息，让我们了解人类的文明传承。

中国古瓷窑址是中国陶瓷研究的一个重要方面，具有独特的文化内涵和艺术魅力，在中国陶瓷史上占有不可替代的地位。由于中国史料中关于瓷器生产的记载极少，所以，在很长一段时间内，人们对它知之甚少。当近代世界各地大量出现中国瓷器，尤其是由私人收藏变为各博物馆的收藏和展示后，瓷器便无言地承担起展示中华文明的使命。然而，由于信息的缺失，极大地影响了不同文化之间的交流。20世纪20年代以来，尤其是新中国成立后，中国瓷窑考古由兴起到发展，成为了一个重要的考古学分支，积累了数量巨大的陶瓷考古资料，尤其是对一些历史名窑相继进行了发掘和整理，弥补了古陶瓷研究中历史资料之不足。中国实行改革开放后，伴着经济发展、科技进步和国力增强，古窑址的科学发掘和研究空前繁荣，解决了许多传世古陶瓷收藏中的窑口与窑系的归属问题。

多年来伴着学科的形成和发展、研究的成果不断累加，为在中华民族文化大发展、大繁荣的今天，研讨中国古陶瓷、展示中国古陶瓷、出版《中国古瓷窑大系》奠定了坚实的学术基础。让世界在一系列科学数据面前得以重新认识中华民族对人类的贡献。

五、项目内容

本项目选取中国内陆40个古瓷窑进行研究、研讨，汇其成果出版《中国古瓷窑大系》，同时研发相关文化创意产品，在条件成熟时汇聚《中国古陶瓷数据库》。

以综合手段达成项目主旨——展示科研成果，推进研究进程，普及陶瓷知识，宏扬中华文化。向世界全面展示中华文明的辉煌，在展示中让世界人民了解中华文明的传承，促进世界各民族文化的交融。

项目主要包括以下几项：

1. 举办以选定窑址为主题的专题展览

以窑址、考古新发现和窑址所在地的国有博物馆、考古机构收藏的瓷器、生产工具等实物为主，配以图片、图表、文字构成主题展览。

2. 以选定窑址、特定主题、限定范围的征集学术论文

征集论文为未曾公开发表的，具有学术建树的新视角、新发现、新观点，汇聚成册。

3. 召开以选定窑址、特定主题的学术研讨会或国际学术研讨会

参考选定窑址、产品在历史及对后世的影响范围、程度结合研究成果的学术价值，邀请国内外专家学者、选定窑址的专业工作者和部分征集论文作者进行学术研讨。

4. 出版《中国古瓷窑大系》各窑卷

依据选定的四十个窑址，出版四十卷。

每一卷以选定的一个古瓷窑为主题，出版《中国古瓷窑大系——中国××窑》。

每卷包括以下内容：文物图版、最新研究论文、选定古瓷窑器物国内外收藏情况表，著作、文献研究情况一览表。

《中国古瓷窑大系》四十卷，不列卷号。封面与封套依中华文化“五行说”设为五色，寓意：仁、礼、信、义、智。每种颜色八卷。独立成架后，为立式五行，每行一色八卷。

5. 设计、研发与选定窑址相关的创意文化产品和编号、限量复制制品

6. 在条件成熟时汇聚《中国古陶瓷数据库》

《中国古瓷窑大系》选定古窑一览表

《中国古瓷窑大系》选定古窑一览表				
序号	古窑名称	年代	遗址所在地	主要产品
1	巩义窑	北朝至宋	河南省巩义市	白瓷、唐三彩、唐青花等
2	汝窑	宋、元	河南宝丰县大营镇清凉寺村	青瓷
3	钧窑	宋、元	河南省禹州市	青瓷
4	鲁山段店窑	唐至明	河南省鲁山县段店村	花瓷等
5	当阳峪窑	宋	河南省焦作市修武县西村乡当阳峪村	白地剔刻划花、绞胎瓷等
6	张公巷窑	宋、元	河南省汝州市区东南部	青瓷
7	扒村窑	唐至元	河南省禹州市	白地黑花瓷器等
8	邢窑	隋至宋	河北省的内丘县和临城县	白瓷等
9	定窑	五代至元	河北省曲阳县涧磁村	白瓷等
10	磁州窑	隋至清	河北省磁县的观台镇和彭城镇	白地黑花瓷器等
11	井陉窑	隋至清	河北省井陉县	白瓷等
12	耀州窑	唐至元	陕西省的铜川市黄堡镇	青瓷
13	洪山窑	宋至清	山西省介休市城东洪山镇洪山、磨沟村一带	有细白瓷、粗白瓷、黑釉瓷及黄釉瓷、青釉瓷等
14	霍州窑	元	山西省霍州市西南的陈村	白瓷
15	寨里窑	北朝至唐	山东省淄博市寨里镇寨里村	青瓷
16	中陈郝窑	北朝至元	山东省枣庄市邹坞镇中陈郝村	黑瓷、白瓷等
17	灵武窑	西夏至元	宁夏回族自治区灵武市	白瓷、青瓷、黑瓷等
18	缸瓦窑	辽	内蒙古自治区赤峰市	白瓷等
19	龙泉务窑	辽、金	北京门头沟龙泉务村	白瓷等
20	湖田窑	五代至明	江西省景德镇湖田村	青瓷、白瓷、青花瓷等
21	吉州窑	唐至元	江西省吉安市永和镇	黑瓷
22	洪州窑	东汉至五代	江西省丰城市	青瓷
23	茅湾里窑	周至战国	浙江省萧山镇南部	印纹硬陶和原始青瓷
24	郊坛下和老虎洞窑	宋、元	浙江省杭州市玉皇山南的乌龟山西麓	南宋官窑瓷器
25	富盛窑	周至战国	浙江省绍兴市富盛镇倪家楼村南	原始青瓷和印纹硬陶

《中国古瓷窑大系》选定古窑一览表

序号	古窑名称	年代	遗址所在地	主要产品
26	小仙坛窑	汉	浙江省绍兴市上浦镇石浦村	青瓷
27	越窑	东汉至宋	浙江省慈溪市鸣鹤镇西栲栳山麓上林湖一带	青瓷
28	铁店窑	宋、元	浙江省金华县琅琊镇铁店村	乳浊釉瓷器、青瓷
29	龙泉窑	三国至清	浙江省龙泉县的大窑村	青瓷
30	繁昌窑	宋	安徽省繁昌县	青白釉瓷器
31	寿州窑	南朝至唐	安徽省淮南市大通区上窑镇	青釉、黄釉瓷器
32	德化窑	宋至清	福建省德化县浔中乡宝美村破寨山	白瓷
33	磁灶窑	宋、元	福建省晋江市磁灶镇	青釉、黑釉等品种的外销瓷器
34	南胜窑	明、清	福建省平和县	青花瓷、青瓷、白瓷、颜色釉瓷、彩绘瓷等
35	建窑	唐至清	福建省建阳市水吉镇	黑釉瓷器、青瓷
36	长沙铜官窑	唐、五代	长沙市望城县丁字镇石渚湖附近。	釉下彩瓷
37	湖泗瓷窑	五代至明	湖北省武汉市江夏区南部的梁子湖和斧头湖一带	青白釉、青釉瓷器
38	潮州窑	唐至宋	广东省潮州市韩江东岸笔架山西麓	青瓷等外销瓷
39	邛窑	南朝至宋	四川省成都市邛崃县	青瓷、釉下彩瓷等
40	宜兴窑	汉至清	江苏省宜兴市	青瓷、紫砂

六、项目意义

从2000年开始，结合学习、研究过程中遇到的难点，尤其是为了解决馆藏陶瓷器的窑口归属问题，北京艺术博物馆陶瓷组研究人员多次参观考察了全国各地的古陶瓷窑址数十处。同时，针对全国古陶瓷窑考古新发现层出不穷、窑址资料无比浩繁的现状，从2010年起，“中国古瓷窑大系的展览、研究与图书出版”等系列计划便提上了实施日程。

我们积极推动并实施此项目，是因为该项目具有以下重要意义：

首先，站在新世纪的门槛上，再度审视这些张扬着显著地域个性的瓷窑遗址，我们不仅能够更好地理解陶瓷文化的交流与包容，而且还能深入了解各窑瓷器烧制的工艺、特点及历史沿革等，使中华文化的这一瑰宝发扬光大，并成为该研究领域划时代的文化精品。

其次，使全世界人民更能系统了解中华民族蕴藏在民间的艺术宝藏。

再次，将会取得很好的社会效益。目前，收藏爱好者越来越多，需要得到专家指导的人也越来越多，随

着时间的推移，瓷窑研究、展览及出版物等，不仅仅能满足人们艺术欣赏的需要，还会带来很好的关于瓷器鉴定与鉴赏知识的普及效果。

另外，作为中国北京一家古代综合艺术类的博物馆，北京艺术博物馆始终以弘扬中华文化艺术的传统、让更多百姓了解和继承中华文化艺术传统为己任。“中国古瓷窑大系”是我馆重点打造的重大项目。本项目力求站在时代前沿、弘扬民族传统文化、记录即将逝去的古老文化、展示中国古瓷窑址的优秀研究成果。尽力整合 20 世纪及 21 世纪初中国古瓷窑的考古发现与研究的新成果，全面、系统、客观地再现中华民族博大精深瓷器文化，重温历史，提高文化认同感，增强民族自信心。

附：《中国古瓷窑大系·总序》

中华文明源远流长，绵延五千年傲居环球。

纵观历史，由陶到瓷凝聚了古人类文明之大成，标志着人类渐远蒙昧走向文明。

从我们的祖先烧造出第一炉原始瓷起，中华古瓷窑的熊熊窑火从南到北；从古到今汇我民族精魂熠熠生辉，令人仰慕的瓷品遍布世界，乃至译我神州为“CHINA”。

斗转星移，时光如梭，古人作古后人感叹。面对精细妙美的件件瓷品，人们寻她的出生地、寻她的出生年代、寻找她的母亲……

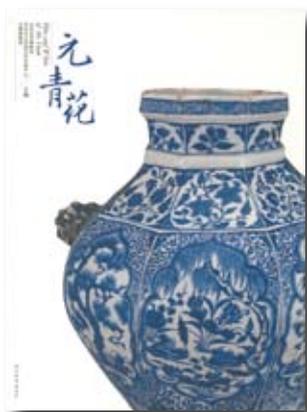
今天，北京艺术博物馆在众多有识之士的引领下，有幸请上诸多同仁，在各古窑址的研究者、守护者的帮协下与中国华侨出版社聚沙以成塔，倾全力著此中国古瓷窑大系，以其叙我先人之智慧、之成就、之辉煌；以其激后人情、励后人志，再铸辉煌。

此之北京艺术博物馆之幸、今人之幸也！

（杨俊艳 李 晔）

北京艺术博物馆出版物汇总

二〇〇九年 八月



青花瓷的记忆——元代青花瓷文化展

出品单位：北京艺术博物馆、北京市元青花文化交流中心、首都博物馆

出版社：河北教育出版社

售价：RMB 118.00



元青花瓷与中华文化国际学术论坛论文集

出品单位：北京艺术博物馆

出版社：中国国学出版社

售价：RMB 56.00



青花瓷的记忆——元代青花瓷文化展 (光盘)

出品单位：北京艺术博物馆、北京市元青花文化交流中心、首都博物馆、北京国学时代文化传播股份有限公司

出版社：电子出版物数据中心 首都师范大学出版社

售价：RMB 32.00

二〇〇九年 十二月



毛家湾——出土瓷器珍品展

出品单位：北京艺术博物馆、北京市文物研究所

出版社：天津人民美术出版社

售价：RMB 36.00



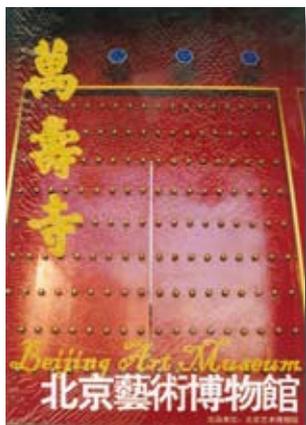
毛家湾——出土瓷器珍品展 (光盘)

出品单位：北京艺术博物馆、北京市文物研究所、北京国学时代文化传播股份有限公司

出版社：电子出版物数据中心、首都师范大学出版社

售价：RMB 32.00

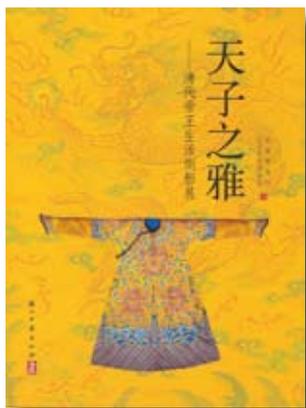
二〇一〇年 二月



万寿寺——北京艺术博物馆

出品单位：北京艺术博物馆
出版社：天津人民美术出版社
售价：RMB 60.00

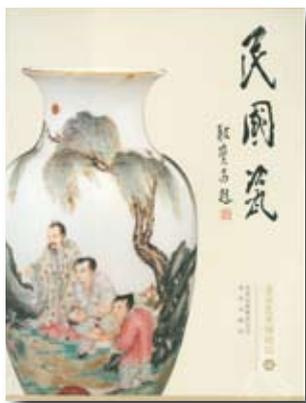
二〇一〇年 九月



天子之雅

清代帝王生活侧影展
出品单位：北京艺术博物馆、良渚博物馆院
出版社：浙江古籍出版社
售价：RMB 198.00

二〇一〇年 十月



**传承与跨越——民
国瓷艺术展**

民国瓷
出品单位：北京艺术
博物馆
出版社：北京出版集
团公司 北京出版社
售价：RMB 168.00



**传承与跨越——民
国瓷艺术展 民国瓷(光
盘)**

出品单位：北京艺术
博物馆、北京国学时代
文化传播股份有限公司
出版社：电子出版物
数据中心 首都师范大学
出版社
售价：RMB 32.00



神圣与精致——良渚文化玉器展 (光盘)

出品单位: 北京艺术博物馆、北京国学时代文化传播股份有限公司

出版社: 电子出版物数据中心 首都师范大学出版社

售价: RMB 32.00

二〇一一年 一月



当阳峪瓷器艺术展

中国当阳峪窑

出品单位: 北京艺术博物馆

出版社: 中国华侨出版社

售价: RMB 498.00



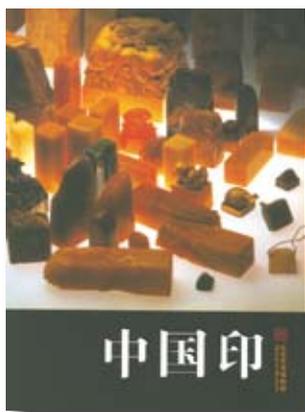
当阳峪瓷器艺术展 (光盘)

出品单位: 北京艺术博物馆、北京国学时代文化传播股份有限公司

出版社: 电子出版物数据中心 首都师范大学出版社

售价: RMB 32.00

二〇一一年 三月



中国印

出品单位: 北京艺术博物馆

(随展品)

二〇一一年 六月



唐风一脉——巩义窑陶瓷艺术展

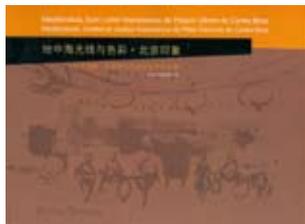
中国巩义窑

出品单位: 北京艺术博物馆

出版社: 中国华侨出版社

售价: RMB 498.00

二〇一一年 九月



地中海光线与色彩·北京印象

卡雷斯·布罗斯当代造型艺术作品展

出品单位: 北京艺术博物馆

(随展品)

二〇一一年 十二月



千年迷梦——邢窑

陶瓷艺术展

中国邢窑

出品单位: 北京艺术博物馆

出版社: 中国华侨出版社

售价: RMB 689.00



天子之雅

清代帝王生活侧影展

出品单位: 北京艺术博物馆、中华民族艺术珍品博物馆、中华民族艺术珍品文化节组委会

(随展品)

二〇一二年 一月



春咏万寿

乾隆御制万寿寺诗

主办单位: 北京艺术博物馆、四库全书新馆

(随展品)

二〇一二年 四月



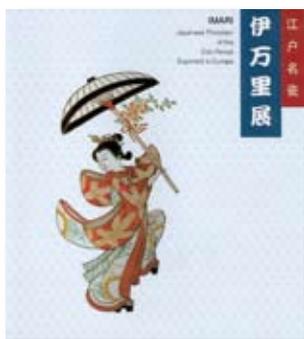
时空穿越

红山文化出土玉器精品展

出品单位: 北京艺术博物馆

出版社: 北京出版集团北京美术摄影出版社

售价: RMB 480.00



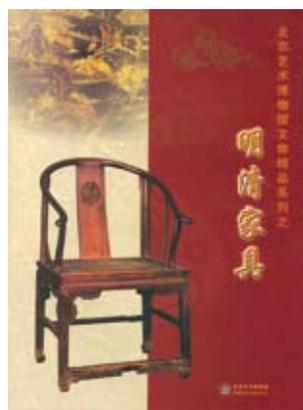
百年远航

江户名瓷 伊万里展

主办单位：北京艺术博物馆、日本大阪市立东洋陶瓷美术馆

印刷制作：深圳雅昌彩色印刷有限公司

(随展品)



北京艺术博物馆文物精品系列之明清家具

出品单位：北京艺术博物馆

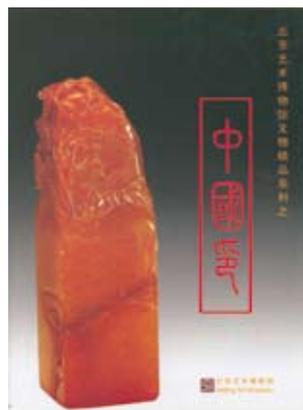
(随展品)



北京艺术博物馆文物精品系列之清代皇室书画

出品单位：北京艺术博物馆

(随展品)



北京艺术博物馆文物精品系列之中国印

出品单位：北京艺术博物馆

(随展品)



北京艺术博物馆文物精品系列之民国政要手迹

出品单位：北京艺术博物馆

(随展品)



北京艺术博物馆简介

出品单位：北京艺术博物馆

(随展品)

博物馆必须要有足够的建筑，包括工作人员之设施，以完成其既定方针内的收藏、研究、存放、保护、教育及陈列等基本职能，并应遵守一切相应的有关公共安全及工作人员安全的国家法律。无论昼夜，终年都应提供适当的保护标准，防止偷盗、火灾、洪水、破坏及蜕化等各类危险。

藏品保管 确保博物馆临时或永久接受的一切物品得以恰当地、全面地做出记录，以利于证明出处、鉴定断代、记录状况并进行处理是一项重要的专业职责。博物馆接受的一切物品应予以适当保存、保护及保管。为保护陈列区、工作区或存放区免遭偷盗，防止触拿物品时意外损伤以及转运途中的损伤或偷盗，应十分注意尽一切可能确保安全措施。

每位博物馆专业人员基本道德职责之一是确保恰当地保管并保护已有的与新征集的藏品，以及由专业人员与聘请机构负责的个人物品，并确保尽可能根据目前知识及资源切实可行之条件将藏品完好、安全地传给下一代。在力图实现这一远大理想时，应特别注意不断增长的防护方法知识及技术知识，包括提供适当的环境保护，防止造成博物馆标本或艺术品蜕化的已知的自然原因或人为原因。

摘自《国际博物馆协会职业道德准则》